



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

15 июля 2019 г.

Донецк

№ 375-ОД



О внесении изменений в Положение о
«Народном (образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»

Руководствуясь пунктом 1.1, подпунктами 2.2.2, 2.2.11 пункта 2.2 Положения Министерства культуры Донецкой Народной Республики (новая редакция), утвержденного Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 16 августа 2016 года № 10-10, в целях сохранения, поддержки и развития самодеятельного народного творчества, обеспечения эффективности и повышения общественной значимости культурно-просветительной работы,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внести изменения в Положение о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)», утвержденное приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 03 августа 2016 года №159-ОД, зарегистрированным в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 03 сентября 2016 года под регистрационным № 1541, изложив его в новой редакции, которая прилагается.

2. И.о. начальника отдела культурно-досуговой деятельности Министерства культуры Донецкой Народной Республики (Кратюк О.П.) обеспечить представление настоящего Приказа в Министерство юстиции Донецкой Народной Республики для проведения государственной регистрации.

3. Контроль за исполнением Приказа возложить на заместителя Министра культуры Крохмалюк В.Г.

4. Настоящий Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

Министр



М.В. Желтяков

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Министерства
культуры Донецкой Народной
Республики
от 15 июля 2019. № 375-ОД
(в редакции Приказа
Министерства культуры
Донецкой Народной
Республики
от 03.08.2016г. № 159-ОД)

ПОЛОЖЕНИЕ

о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)»

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)» (далее – Положение) определяет основные принципы, цели и задачи деятельности народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии), содержание работы, руководство, штат, численность участников, финансовую деятельность, учет работы, поощрения, условия и порядок присвоения, подтверждения, лишения звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)».

1.2. Действие настоящего Положения распространяется на народные (образцовые) самодеятельные коллективы (студии), действующие в организациях культуры, организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры, и других объединениях, которые осуществляют культурно-досуговую деятельность в Донецкой Народной Республике (далее – организации культуры).

Присвоение коллективам других ведомств звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)» осуществляется соответствующим ведомством с учетом требований настоящего Положения по согласованию с Министерством культуры Донецкой Народной Республики.

1.3. Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия) – постоянно действующее, без права юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, вокально-хорового, хореографического, театрального, циркового, научно-технического, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, основанное на общности художественных интересов и совместной творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и

постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучение игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;

4) в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного бального, этнографического или фольклорного танцев, театрах танца) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу, актерскому мастерству, разучиванию и тренажу сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок, режиссуре и т.д.;

5) в коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, другое) – занятия по изучению истории прикладного творчества, местных традиционных особенностей декоративно-прикладного творчества и ремесел, техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, техники и технологии живописи в мастерских и с натуры, выполнение заданий художественно-оформительского характера и организация выставок;

6) в коллективах циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) – занятия по изучению истории циркового искусства, тренажу и физическому развитию, технике циркового искусства, актерскому мастерству, хореографии, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера;

7) в коллективах кино-видео и фотоискусства – занятия по изучению истории кино и фотографии, материальной части; технике кино и фото съемки, режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями): по созданию фильмов (с кинолюбителями); организация фотовыставок, просмотров кинофильмов;

8) в коллективах технического творчества – занятия по изучению истории и развития данного вида техники; основам технического конструирования и

воспитательной работы народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) изложены в Приложении 1 к настоящему Положению.

3.2. План учебно-творческой и воспитательной работы утверждается руководителем организации культуры (далее - Руководитель организации).

3.3. Общие коллективные занятия в Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии) проводятся систематически в соответствии с расписанием, утвержденным Руководителем организации, не реже двух раз в неделю по три академических часа (академический час – 45 минут), в детских коллективах – два академических часа.

3.4. Показателями работы Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) являются:

- 1) стабильность его состава;
- 2) создание высокохудожественных представлений, спектаклей, программ, выставок;
- 3) участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах, массовых праздничных мероприятиях, благотворительных акциях.

Рекомендованные нормативы деятельности Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) установлены в Приложении 2 к настоящему Положению.

3.5. Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия) осуществляет творческую и методическую помощь по своему виду творчества на территории административно-территориальной единицы, на которой находится организация культуры.

IV. Руководство, штат, численность участников, финансовая деятельность, учет работы, поощрения Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии)

4.1. Общее руководство Народным (образцовым) самодеятельным коллективом (студией) осуществляет Руководитель организации.

4.2. Непосредственное руководство деятельностью Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) осуществляет штатный работник – руководитель коллектива (режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, руководитель студии по видам искусства, руководитель кружка)

(далее – руководитель Народного коллектива), который назначается и увольняется с должности Руководителем организации, согласно действующему законодательству Донецкой Народной Республики.

Перечень должностей работников Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) определен в Приложении 3 к настоящему Положению.

4.3. Руководитель Народного коллектива осуществляет всю учебно-творческую и воспитательную работу в Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии), отвечает за ведение его документации, несет персональную ответственность за результаты деятельности Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии).

4.4. Продолжительность рабочего дня штатных работников Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) устанавливается Руководителем организации на основании трудового законодательства Донецкой Народной Республики.

В рабочее время засчитывается время, затраченное на подготовку и проведение спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций, мероприятий по выпуску концертных программ, гастрольные выезды с коллективом, работу по подбору репертуара и созданию сценарных материалов, организации выставок, рекламную и просветительскую деятельность, проведение набора участников и прочее.

4.5. Рекомендованный количественный состав участников Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) установлен в Приложении 4 к настоящему Положению.

4.6. Работники Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) содержатся за счет средств общего фонда местного бюджета, которые получают организации культуры Донецкой Народной Республики, в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

4.7. Дополнительными источниками финансирования Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) являются:

1) доходы от платных услуг (плата за обучение в студиях, работающих при коллективе, концертная деятельность, платные консультации специалистов коллектива);

2) иные источники доходов в соответствии с действующим законодательством Донецкой Народной Республики.

4.8. Руководитель организации вправе привлекать для работы в Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии) административных, творческих, технических специалистов, должности которых не предусмотрены в штатном расписании Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии).

Привлеченные специалисты содержатся за счет собственных поступлений.

Собственные поступления на содержание Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) не подлежат изъятию или перераспределению на нужды других коллективов.

4.9. Учет работы Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) ведется в Журнале учета работы клубного формирования (далее - Журнал).

4.10. Журнал является документом учета и служит основанием для отчета о результатах работы Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии). Журнал заполняется штатным работником Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии). Ответственность за правильное ведение и сохранность журнала несет штатный работник Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии).

4.11. Журнал подлежит ежемесячной проверке Руководителем организации и может являться основанием для учета и оплаты рабочего времени работников Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии).

4.12. Журнал хранится в организации культуры.

4.13. Руководитель Народного коллектива ходатайствует перед Руководителем организации о награждении почетными грамотами, благодарственными письмами лучших участников, ветеранов самодеятельной сцены, победителей фестивалей, смотров и конкурсов художественной самодеятельности.

4.14. На основании рекомендации руководителя Народного коллектива Руководитель организации обращается с ходатайством в управление/отдел культуры администрации города/района Донецкой Народной Республики о награждении почетными грамотами, благодарственными письмами лучших работников и участников Народного коллектива.

V. Условия и порядок присвоения, подтверждения, лишения звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»

5.1. Звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)» (далее – Звание) присваивается коллективу, который:

- 1) стабильно работает не менее пяти лет;
- 2) обладает высоким художественным уровнем в своей творческой, исполнительской и выставочной деятельности;
- 3) отличается самобытностью и своеобразием;
- 4) осуществляет целенаправленную учебно-творческую и воспитательную работу среди участников коллектива;
- 5) отмечен наградами (дипломами – Гран-при, I, II, III степеней) международных, республиканских, городских (районных) конкурсов, смотров, фестивалей (не менее 1 раз в 3 года);
- 6) принимает участие в культурно-досуговых мероприятиях республиканского значения (не менее 1 раз в год);
- 7) имеет в своем составе подготовительный коллектив, обеспечивающий преемственность творческих традиций коллектива. Численный состав подготовительного коллектива не должен быть менее 1/3 от числа основного состава коллектива.

5.2. Звание присваивается коллективам, средний возраст участников которых превышает 16 лет и составляет более 70% основного состава, «Образцовый самодеятельный коллектив (студия)» - детским коллективам, средний возраст участников которых не превышает 16 лет и составляет более 70% основного состава.

Звания «Народный самодеятельный коллектив (студия)» и «Образцовый самодеятельный коллектив (студия)» равнозначны.

5.3. Звание присваивается, подтверждается, лишается приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики на основании решения Комиссии по присвоению, подтверждению, лишению звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)».

5.4. Выдвижение самодеятельных коллективов (студий) на присвоение, подтверждение Звания осуществляется управлениями/отделами культуры

администраций городов/районов Донецкой Народной Республики, организациями культуры.

5.5. Перечень документов, которые подаются самодеятельным коллективом в Министерство культуры Донецкой Народной Республики для присвоения, подтверждения Звания, а также Регламент творческой программы самодеятельного коллектива (студии), которая представляется для присвоения, подтверждения Звания, определены в Приложениях 5 и 6 к настоящему Положению.

5.6. Состав Комиссии по присвоению, подтверждению, лишению звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)» (далее - Комиссия) формируется из числа работников Министерства культуры Донецкой Народной Республики, работников ГУК «Республиканский дом народного творчества и кино» и иных высококвалифицированных специалистов в сфере культуры и искусства по жанрам.

Персональный состав Комиссии утверждается приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики.

В состав Комиссии входит председатель, заместитель председателя, секретарь, а также члены комиссии.

Работа Комиссии проводится в соответствии с утвержденным графиком выездных мероприятий, с последующей оценкой результатов просмотров.

5.7. Заседание Комиссии ведет председатель, а в случае его отсутствия – заместитель председателя.

5.8. Организационное обеспечение деятельности Комиссии возлагается на секретаря, который является штатным работником ГУК «Республиканский дом народного творчества и кино».

5.9. Комиссия по итогам заседания составляет мотивированное решение о соответствии самодеятельного коллектива (студии) предъявленным требованиям и возможности присвоения, подтверждения Звания.

Решение Комиссии оформляется протоколом и подписывается председателем, заместителем председателя, секретарем и членами комиссии.

5.10. При решении вопроса о присвоении, подтверждении Звания Комиссией оцениваются:

- 1) творческое направление;
- 2) уровень исполнительского мастерства;

3) периодичность обновления и художественный уровень репертуара (произведения, программы, постановки и т.п.);

4) научно-техническая значимость, социальная целесообразность, экономическая эффективность (для самодеятельных коллективов научно-технического творчества);

5) работа по творческому обучению, эстетическому воспитанию и развитию способностей участников (наличие учебных программ, планов);

6) активность творческой деятельности и пропаганда данного вида творчества: регулярные выступления (показы) перед зрителем; участие в концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, праздниках, выставках и других творческих мероприятиях разного уровня.

5.11. Требования к творческой программе самодеятельного коллектива (студии) для присвоения, подтверждения Звания изложены в Приложении 7 к настоящему Положению.

5.12. Комиссией может быть принято решение об отказе в присвоении или подтверждении Звания в случаях:

1) невыполнение условий, предусмотренных пунктами 5.1, 5.2 настоящего Положения;

2) несоответствие требованиям пункта 5.10 настоящего Положения.

Повторное выдвижение самодеятельного коллектива (студии) на присвоение, подтверждение Звания осуществляется не ранее чем через один год.

5.13. Протокол Комиссии направляется секретарем Министру культуры Донецкой Народной Республики для утверждения.

5.14. Копия приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики о присвоении, подтверждении Звания направляется в управление/отдел культуры администрации города/района Донецкой Народной Республики, организации культуры.

Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия) получает копию приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики и Свидетельство «Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии)» по форме, установленной в Приложении 8, либо Свидетельство «Образцового самодеятельного коллектива (студии)» по форме, установленной

в Приложении 9 к настоящему Положению, которые хранятся в организации культуры.

5.15. Основанием для подтверждения Звания является:

- 1) окончание срока предыдущего подтверждения (один раз в три года);
- 2) при переходе Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) из одной культурно-досуговой организации в другую, а также при смене руководителя Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) и сохранении 70% участников основного состава, коллектив сохраняет за собой Звание при условии прохождения обязательного внеочередного подтверждения звания в течении 6 месяцев.

5.16. Лишение Звания осуществляется на основании ходатайств управлений/отделов культуры администраций городов/районов Донецкой Народной Республики, организаций культуры.

5.17. Основаниями для лишения Звания являются:

- 1) невыполнение условий, предусмотренных пунктами 5.1, 5.2 настоящего Положения;
- 2) несоответствие требованиям пункта 5.10 настоящего Положения;
- 3) прекращение деятельности Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии).

После лишения Звания самодеятельный коллектив (студия) может выдвигаться на присвоение Звания не ранее чем через три года.

5.18. Протокольное решение Комиссии о лишении Звания, направляется Министру культуры Донецкой Народной Республики на утверждение.

5.19. Копия приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики о лишении Звания направляется в управление/отдел культуры администрации города/района Донецкой Народной Республики, организации культуры.

Заместитель Министра



В.Г. Крохмалюк

Приложение 1
к Положению о «Народном
(образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»
(пункт 3.1)
(в редакции Приказа
Министерства культуры
Донецкой Народной
Республики
от 15 июля 2019 № 375-ОД)

Требования
к планам учебно-творческой и воспитательной работы
Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии)

1. План работы Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) должен отражать всю деятельность коллектива, его жанровую направленность и творческую особенность и включать следующее:

1) во всех коллективах – занятия по повышению культурного уровня участников, обсуждение вопросов формирования репертуара, обучение навыкам художественного творчества, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях;

2) в коллективах театрального искусства (театральных, музыкально-драматических коллективах, театрах юного зрителя, кукол, поэзии, миниатюр, малых форм, пантомимы и пластики, моды, агитбригадах, агиттеатрах и других) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса, хореографии, сценическому движению, пластике, разучиванию вокальных партий, работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером, костюмером; работа над миниатюрой, тематической программой, литературной и литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов;

3) в коллективах музыкального искусства (академических хорах и ансамблях, хорах народной песни, вокальных, фольклорных коллективах, студиях эстрадного пения, театрах песни, ансамблях песни и танца, духовых оркестрах, оркестрах народных инструментов, эстрадных оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов, ансамблях гитарной, камерной музыки и других) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, традиционных в данной местности особенностях музыки и исполнительства, хорового искусства,

постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучение игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;

4) в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного бального, этнографического или фольклорного танцев, театрах танца) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу, актерскому мастерству, разучиванию и тренажу сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок, режиссуре и т.д.;

5) в коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, другое) – занятия по изучению истории прикладного творчества, местных традиционных особенностей декоративно-прикладного творчества и ремесел, техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, техники и технологии живописи в мастерских и с натуры, выполнение заданий художественно-оформительского характера и организация выставок;

6) в коллективах циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) – занятия по изучению истории циркового искусства, тренажу и физическому развитию, технике циркового искусства, актерскому мастерству, хореографии, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера;

7) в коллективах кино-видео и фотоискусства – занятия по изучению истории кино и фотографии, материальной части; технике кино и фото съемки, режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями): по созданию фильмов (с кинолюбителями); организация фотовыставок, просмотров кинофильмов;

8) в коллективах технического творчества – занятия по изучению истории и развития данного вида техники; основам технического конструирования и

моделирования; развитию технической мысли и изобретательства; привитию технических навыков; освоению профессиональной ориентации; организация выставок технического творчества.

2. Организационная работа в коллективах должна предусматривать:

1) проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, выступлений с концертами и спектаклями;

2) мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, воспитанию бережного отношения к имуществу коллектива;

3) проведение ежегодно в творческом сезоне одного отчета перед населением;

4) накопление материалов учебно-творческой и воспитательной работы (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.), отражающих историю развития коллектива;

5) организацию воспитательной работы внутри коллектива (чествование юбиляров, старейших участников, совместные экскурсии, посещение профессиональных организаций искусств и культуры и прочее).

Приложение 2
к Положению о «Народном
(образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»
(пункт 3.4)
(в редакции Приказа
Министерства культуры
Донецкой Народной
Республики
от 15 июля 2019 № 375-ОД)

Рекомендованные нормативы деятельности
Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии)

№ п/п	Жанровая принадлежность	Норматив
1	2	3
1.	Музыкальные инструментальные коллективы (оркестры и ансамбли народных инструментов, духовые и эстрадно-джазовые оркестры и ансамбли, ансамбли гитарной, камерной музыки, вокально-инструментальные ансамбли)	1) концертная программа в двух отделениях; 2) 6 номеров для участия в концертах и других культурно-творческих мероприятиях организации культуры.
2.	Вокально-хоровые коллективы (академические хоры и ансамбли, хоры народной песни, вокальные ансамбли, студии эстрадного пения, студии смешанных форм, театры песни)	1) концертная программа в одном отделении, включая произведения без сопровождения; 2) 10 номеров для участия в концертах и других культурно-творческих мероприятиях организации культуры.
3.	Фольклорные коллективы (фольклорные, фольклорные аутентичные, фольклорные поисково-исследовательские, фольклорные театры)	1) одна постановка-программа (концертная программа в двух отделениях с преобладанием репертуара, формируемого на основании экспедиционной работы в своем регионе); 2) обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 80% песен без сопровождения своего села, района, региона, бытовых танцев и инструментария.

1	2	3
4.	Хореографические коллективы и ансамбли (народного, классического, эстрадного, спортивного бального, этнографического или фольклорного танцев, театры танца)	1) концертная программа в двух отделениях; 2) 6 номеров для участия в концертах и других культурно-творческих мероприятиях организации культуры.
5.	Ансамбли песни и танца	1) концертная программа в двух отделениях; 2) 3-4 номера для участия в концертах и других культурно-творческих мероприятиях организации культуры.
6.	Театральные коллективы: 1) драматические, музыкальные, музыкально-драматические, литературные, кукольные, театры юного зрителя; 2) театры чтецов, художественного слова, эстрады, агитбригады, агиттеатры, театры поэзии, миниатюр, малых форм, эстрадно-публицистические театры, театры моды; 3) театры оперы и балета, музыкальной комедии, театры пантомимы и пластики, оперные студии	1) один многоактный или два одноактных спектакля, 2) 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях организации культуры; 1) 2 постановки-программы, 2) 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях организации культуры; 1) один многоактный или два одноактных спектакля, одна концертная программа, 2) 2 номера для участия в концертах и представлениях организации культуры.
7.	Цирковые коллективы	1) концертная программа в двух отделениях; 2) 3-4 номера для участия в концертах и других культурно-творческих мероприятиях организации культуры.

1	2	3
8.	Коллективы, студии, клубы, объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства по видам творчества	1) две-три выставки; 2) оказание помощи в художественном оформлении организации культуры.
9.	Коллективы фотоискусства	1) три выставки; 2) оказание помощи в художественном оформлении и фотосъемка мероприятий; 3) формирование фото архива о деятельности организации культуры.
10.	Коллективы кино-видео искусства	1) два-три любительских (игровых, учебных, документальных) фильма хронометражем от 10 до 30 минут; 2) формирование кино-видео архива о деятельности организации культуры; 3) оказание помощи в художественном оформлении и кино-видеосъемка мероприятий организации культуры.
11.	Коллективы научно-технического творчества	1) две выставки; 2) оказание помощи в техническом оформлении мероприятий организации культуры.
12.	Любительские объединения (литературные, композиторские, любителей искусства и другие)	1) тематическая программа в двух отделениях (две концертные программы в одном отделении); 2) 3 номера для участия в концертах и других культурно-творческих мероприятиях организации культуры.

О результатах деятельности Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) в течение учебного года свидетельствуют:

- 1) обновление не менее четвертой части текущего репертуара;
- 2) выступления на других площадках не менее одного раза в квартал;
- 3) ежегодный творческий отчет перед населением.

Приложение 3
к Положению о «Народном
(образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»
(пункт 4.2)
(в редакции Приказа
Министерства культуры
Донецкой Народной
Республики
от 15 июля 2019 № 375-ОД)

Перечень
должностей работников Народного (образцового)
самодеятельного коллектива (студии)

№ пп	Жанровая принадлежность	Количе- ство единиц	Должность
1	2	3	4
1.	Оркестры	1	1) руководитель коллектива (или дирижер).
2.	Инструментальные ансамбли	1	1) руководитель ансамбля.
3.	Хоровые и вокальные коллективы	2	1) руководитель коллектива (или хормейстер); 2) аккомпаниатор (или концертмейстер).
4.	Фольклорные коллективы (фольклорный, фольклорный аутентичный, фольклорный поисково-исследовательский)	2	1) руководитель коллектива (или хормейстер); 2) аккомпаниатор (или концертмейстер); 3) хранитель фонда (в поисково- исследовательском).
5.	Ансамбли танца (народного, эстрадного, современного, спортивного бального, классического, фольклорного)	2	1) руководитель коллектива (или балетмейстер); 2) аккомпаниатор (или концертмейстер).
6.	Ансамбли песни и танца	3	1) руководитель коллектива (или хормейстер); 2) руководитель танцевального коллектива (или балетмейстер)

1	2	3	4
			3) руководитель оркестрового коллектива (или дирижер); 4) аккомпаниатор (или концертмейстер).
7.	Театральные коллективы (драматические, литературные, кукольные, фольклорные, театры юного зрителя, эстрады, поэзии, миниатюр, малых форм, моды, агиттеатры, агитбригады, театры чтецов (художественного слова), эстрадно-публицистические театры)	2	1) руководитель коллектива (или режиссер); 2) заведующий художественной частью.
8.	Музыкальные театры (оперы, оперетты, балета, музыкально-драматические, пантомимы и пластики, оперные студии)	2	1) руководитель коллектива (или режиссер); 2) руководитель хорового коллектива (или хормейстер); 3) руководитель танцевального коллектива (или балетмейстер); 4) заведующий художественной частью; 5) руководитель оркестрового коллектива (или дирижер); 6) аккомпаниатор (или концертмейстер).
9.	Цирковые коллективы	2	1) руководитель коллектива (или режиссер); 2) балетмейстер (или техник).
10.	Студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, клубы, объединения самодеятельных художников	1	1) руководитель коллектива (студии, объединения)
11.	Студии (киностудии, фотостудии, видеостудии)	2	1) руководитель коллектива; 2) техник.

Продолжение таблицы

1	2	3	4
12.	Коллективы научно-технического творчества	2	1) руководитель коллектива; 2) техник.

Приложение 4
к Положению о «Народном
(образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»
(пункт 4.5)
(в редакции Приказа
Министерства культуры
Донецкой Народной
Республики
от 15 июля 2019 № 375-ОД)

Рекомендованный количественный состав участников
Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии)

№ п/п	Наименование коллектива, объединения	Норматив
1.	Оркестр	не менее 14 человек.
2.	Ансамбль инструментальной музыки	не менее 6 человек.
3.	Хоровой коллектив	не менее 13 человек.
4.	Вокальный ансамбль	не менее 7 человек.
5.	Фольклорный коллектив	не менее 9 человек.
6.	Хореографический коллектив	не менее 16 человек.
7.	Ансамбль песни и танца	не менее 22 человек.
8.	Театральный коллектив	не менее 12 человек.
9.	Цирковой коллектив	не менее 12 человек.
10.	Студия изобразительного, декоративно-прикладного, научно-технического творчества	не менее 12 человек.
11.	Коллектив фото-, кино-, видео искусства	не менее 9 человек.
12.	Студии смешанных форм	не менее 7 человек.
13.	Коллектив научно-технического творчества	не менее 10 человек.

Приложение 5
к Положению о «Народном
(образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»
(пункт 5.5)
(в редакции Приказа
Министерства культуры
Донецкой Народной
Республики
от 15 июля 2019 № 375-ОД)

Перечень документов, которые подаются самодеятельным коллективом (студией) в Министерство культуры Донецкой Народной Республики для присвоения, подтверждения звания Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)

1. Ходатайство управлений/отделов культуры администраций городов/районов Донецкой Народной Республики, организаций культуры о присвоении, подтверждении коллективов (студий) звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)» в Министерство культуры Донецкой Народной Республики.
2. Гарантийное письмо-справка уполномоченных местных финансовых органов о возможности выделения финансирования на оплату штатных сотрудников и материально-техническое содержание коллектива.
3. Творческая характеристика коллектива с указанием даты создания, участия в мероприятиях различного статуса, наград коллектива, которая скрепляется печатью и заверяется подписью Руководителя организации.
4. Творческие характеристики штатных руководителей коллектива с указанием образования, стажа работы в художественной самодеятельности, данном коллективе, заслуги, звания, которые скрепляются печатью и заверяются подписью Руководителя организации.
5. Репертуар коллектива (каталоги выставок, сборники литературно-поэтических, композиторских произведений и т.п.), который скрепляется печатью и заверяется подписью Руководителя организации.
6. Программа просмотра (концерта, выставки и т.п.), которая скрепляется печатью и заверяется подписью Руководителя организации.

7. Список участников коллектива и подготовительного коллектива по форме: ФИО, дата рождения, место работы/учебы, дата вступления в коллектив, который скрепляется печатью и заверяется подписью Руководителя организации.

8. Справка о материально-технической базе коллектива.

9. Материал, подтверждающий творческую деятельность коллектива (копии грамот, благодарностей, дипломов конкурсов, фестивалей, выставок всех уровней, фото-, видеоматериалы, отзывы в прессе, копии сюжетов на телевидении и т.п.), который скрепляется печатью и заверяется подписью Руководителя организации.

10. Паспорт самодеятельного коллектива (студии):

1.	Название коллектива (в соответствии с Положением о коллективе)	
2.	Тип объединения (нужное подчеркнуть)	Хор Ансамбль Ансамбль песни и танца Студия Кружок Другое
3.	Учреждение, на базе которого располагается коллектив	
4.	Год создания	
5.	Направление деятельности (нужное подчеркнуть)	Академический Фольклорный Вокальный Хореографический Другое
6.	Музыкальное сопровождение (нужное подчеркнуть)	Баян, гармонь Фортепиано Ансамбль (народных инструментов) Фонограмма Без сопровождения Другое
7.	Периодичность занятий и репетиций	

8.	Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях за последние 3 года (указать количество), награды	Международные Республиканские Городские (районные) Не участвовали
9.	Наличие звания (народный, образцовый, год присвоения, подтверждения)	
10.	Численность участников	
11.	Возрастная характеристика участников (нужное подчеркнуть)	Дети Молодежь Взрослые Люди старшего поколения
12.	Сведения о руководителе: (Ф.И.О., № телефона, образование, указать какое учреждение окончил, когда, с какого года возглавляет коллектив)	
13.	Наличие специально оборудованных помещений для занятий и репетиций (при отсутствии указать места проведения занятий)	

Приложение 6
к Положению о «Народном
(образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»
(пункт 5.5)
(в редакции Приказа
Министерства культуры
Донецкой Народной
Республики
от 15 июля 2019 № 375-ОД)

Регламент творческой программы самодеятельного коллектива (студии),
которая представляется для присвоения, подтверждения звания Народный
(образцовый) самодеятельный коллектив (студия)

1. Театральный коллектив: один одноактный или фрагмент многоактного спектакля продолжительностью до 30 минут.
2. Агитбригада, агиттеатр, театр эстрадных миниатюр: театрализованная программа в одном отделении продолжительностью до 30 минут.
3. Хоровой, вокальный, хореографический, вокально-инструментальный, музыкально-инструментальный, цирковой коллективы, студии смешанных форм: концертная программа продолжительностью до 30 минут.
4. Фольклорный коллектив: фольклорная композиция продолжительностью не более 30-45 минут.
5. Коллектив изобразительного, декоративно-прикладного, фотоискусства, научно-технического творчества: одна выставка работ.
6. Коллектив кино-, видеоискусства: три короткометражных фильма или один любительский фильм продолжительностью до 30 минут.

Приложение 7
к Положению о «Народном
(образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»
(пункт 5.11)
(в редакции Приказа
Министерства культуры
Донецкой Народной
Республики
от 15 июля 2019 № 375-ДР)

Требования
к творческой программе самодеятельного коллектива (студии)
для присвоения, подтверждения звания «Народный (образцовый)
самодеятельный коллектив (студия)»

№ п/п	Жанровая принадлежность	Требование
1	2	3
1.	Музыкальные инструментальные коллективы (оркестры и ансамбли народных инструментов, духовые и эстрадно-джазовые оркестры и ансамбли, ансамбли гитарной, камерной музыки)	1) обязательны выступления солистов: вокалистов и инструменталистов; 2) репертуар коллектива должен соответствовать жанру.
2.	Вокально- инструментальные ансамбли	1) не допускается использование минусовых инструментальных фонограмм и прописанных бэк-вокалов; 2) вокальная партитура ансамбля - не менее 2 - 3-голосная; 3) программа выступления солистов ансамбля не должна превышать 40% от выступления ансамбля; 4) запрещается использование плюсовых фонограмм (за применение «плюс» коллектив снимается с просмотра).

1	2	3
3.	Хоровые и вокальные коллективы (академические хоры и ансамбли, хоры народной песни, вокальные ансамбли, студии эстрадного пения, студии смешанных форм, театры песни)	<p>Для ансамблей:</p> <p>1) допустимо максимум 2 номера выступления солистов (запев песни, исполняемый солистом, дуэтом, трио - в сольные номера не входит);</p> <p>2) обязательно многоголосие (не менее 3-х или 2-голосия с элементами 3-голосия);</p> <p>3) исполнение а capella - не менее 2-х произведений;</p> <p>4) обязательно исполнение песен со сценическим движением.</p> <p>Для хоров народной песни:</p> <p>1) обязательно исполнение народной песни (не менее 50% репертуара);</p> <p>2) обязательна многожанровость народной песни;</p> <p>3) грамотность, стройность и чистота исполнения.</p> <p>Для эстрадных студий и ансамблей:</p> <p>1) программа выступления солистов не должна превышать 40% от выступления ансамбля;</p> <p>2) приветствуются исполнение джазовых композиций и произведений.</p> <p>Для театров песни:</p> <p>1) обязательно наличие театрализации номеров или программы.</p>
4.	Фольклорные коллективы (фольклорные, фольклорные аутентичные, фольклорные поисково-исследовательские, фольклорные театры)	<p>1) приветствуется песня, записанная в регионе, и использование традиционного народного инструментария;</p> <p>2) допускается использование минусовых фонограмм, без прописанного бэк-вокала;</p> <p>3) запрещается использование фонограммы «плюс» (за применение фонограммы «плюс» коллектив снимается с просмотра).</p>

1	2	3
5.	Хореографические коллективы и ансамбли (народного, классического, эстрадного, спортивного бального, этнографического или фольклорного танцев, театры танца)	наличие в репертуаре хореографических композиций и картинок; Для театров танца: обязательно наличие театрализации номеров или программы.
6.	Ансамбли песни и танца	обязательно исполнение не менее 3-х вокально-хореографических композиций.
7.	<p>Театральные коллективы: драматические, музыкальные, музыкально-драматические, литературные, кукольные, театры юного зрителя;</p> <p>театры чтецов, художественного слова, эстрады, агитбригады, агиттеатры, театры поэзии, миниатюр, малых форм, эстрадно-публицистические театры, театры моды</p> <p>театры оперы и балета, музыкальной комедии, театры пантомимы и пластики, оперные студии</p>	<p>1) допускаются условные декорации, 2) приветствуется работа с реквизитом, наличие костюмов, отвечающих тематике постановки, 3) работа с микрофоном на стойке, радио микрофоном не допустима, 4) не допустима запись спектакля в «плюс» фонограмме, 5) приветствуется исполнение вокальных партий актерами труппы;</p> <p>1) приветствуется театрализация, работа с реквизитом, наличие костюмов, отвечающих тематике постановки; 2) приветствуется актуальная социальная направленность тематики постановки; 3) допускаются условные декорации; 4) допускается работа с микрофоном.</p> <p>1) допускается выступление 2-х солистов с репертуаром, состоящим из арий, и ансамблей из опер или классических романсов; 2) допускаются условные декорации, наличие костюмов, отвечающих тематике постановки; 3) сопровождение - фортепиано или «минусовая» фонограмма;</p>

1	2	3
		4) в спектаклях театра музыкальной комедии (оперетты) обязательно наличие хореографических фрагментов; 5) не допускается работа с микрофоном на стойке, радио микрофоном.
8.	Цирковые коллективы	приветствуется театрализация номера.
9.	Коллективы, студии, клубы, объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства по видам творчества	новаторство, самобытность, оригинальность произведений, изделий.
10.	Коллективы фотоискусства	приветствуются новаторские поиски образов и композиционных решений.
11.	Коллективы кино-видео искусства	приветствуются социально-значимые кино-видео фильмы.
12.	Коллективы научно-технического творчества	целесообразность, рациональность, экономичность.

Примечание: Комиссия оставляет за собой право прослушивать и просматривать любое произведение, заявленное в репертуаре, но не исполняемое в представленной программе.

Приложение 8
к Положению о «Народном
(образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»
(пункт 5.14)
(в редакции Приказа
Министерства культуры
Донецкой Народной
Республики
от 15 июля 2019 № 375-ОД)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

«НАРОДНОГО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО
КОЛЛЕКТИВА (СТУДИИ)»

За активную плодотворную творческую деятельность, высокий уровень художественного (технического) мастерства и социально-общественную значимость

(наименование коллектива)

на основании Приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики от _____ № _____ присвоено звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»

Министр культуры
Донецкой Народной Республики

М.П.

Приложение 9
к Положению о «Народном
(образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»
(пункт 5.14)
(в редакции Приказа
Министерства культуры
Донецкой Народной
Республики
от 15 апреля 2019 № 375-ДН)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

«ОБРАЗЦОВОГО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО
КОЛЛЕКТИВА (СТУДИИ)»

За активную плодотворную творческую деятельность, высокий уровень художественного (технического) мастерства и социально-общественную значимость

(наименование коллектива)

на основании Приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики от _____ № _____ присвоено звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»

Министр культуры
Донецкой Народной Республики

М.П.