МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

# П Р И К А З

14 октября 2019г. Донецк № 568-ОД

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ЗАРЕГИСТРИРОВАНО
Регистрационный № 3519
от «05» ноября 2019 г.

Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе

Во исполнение части 5 статьи 80 Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании», согласно подпункту 2.1.2. пункта 2.1. и подпункту 2.2.1. пункта 2.2. Положения Министерства культуры Донецкой Народной Республики (новая редакция), утверждённого Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 16 августа 2016 года № 10-10, с целью урегулирования образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования сферы культуры,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе (прилагается).

2. Начальнику отдела образовательных учреждений Министерства культуры Донецкой Народной Республики (Стецюк Т.А.) обеспечить представление настоящего Приказа в Министерство юстиции Донецкой Народной Республики для проведения государственной регистрации.

3. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на заместителя Министра Кобец О.К.

4. Настоящий Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

Министр М.В. Желтяков

УТВЕРЖДЕНЫ

Приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от 14 октября 2019 № 568-ОД

**Государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе**

## I. Общие положения

1.1. Настоящие государственные требования (далее - ГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе (далее – программа «Искусство балета»), являются обязательными при ее реализации учреждениями дополнительного образования сферы культуры (школы искусств по видам искусств) – образовательные учреждения (далее – ОУ) при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности (разрешение на осуществление образовательной деятельности).

1.2. ГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

1) выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем возрасте;

2) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

3) приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;

4) приобретение детьми опыта творческой деятельности;

5) подготовку одаренных детей к получению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. ГТ разработаны с учетом:

1.3.1. Обеспечения преемственности программы «Искусство балета» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

1.3.2. Сохранения единства образовательного пространства Донецкой Народной Республики в сфере культуры и искусства.

1.4. ГТ ориентированы на:

1) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;

3) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

6) выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Искусство балета» для детей, поступивших в ОУ в подготовительный класс в возрасте от 5 до 6 лет, составляет 9 лет, поступивших в 1-й класс в возрасте от 7 до 8 лет, составляет 8 лет.

В подготовительный класс принимаются дети в пределах утверждённого планового контингента. ОУ самостоятельно решает вопрос о зачислении детей в подготовительный класс.

В хореографических школах срок освоения программы «Искусство балета» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год по решению педагогического совета и заявлению родителей или законных представителей. Документ об обучении выдается по окончании обучения.

В школах искусств увеличение срока освоения программы «Искусство балета» на 1 год не предусмотрен.

1.6. ОУ имеет право реализовывать программу «Искусство балета» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ГТ.

1.7. Прием на обучение по программе «Искусство балета» ОУ проводится согласно Порядку приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденному приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 21.06.2018г. № 226-ОД и зарегистрированным в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 10.07.2018г. под регистрационным № 2674. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.8. ГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Искусство балета», разработанной ОУ на основании настоящих ГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ, и выдачей документа об обучении (свидетельство).

## II. Требования к минимуму содержания программы «Искусство балета»

2.1. Минимум содержания программы «Искусство балета» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Искусство балета» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

2.2.1. Классический танец, народно-сценический танец, постановка концертных номеров:

1) знания профессиональной терминологии;
2) умения исполнять танцы в различных стилях и характерах;
3) умения соотносить выразительные средства музыки и хореографии в контексте художественного образа;
4) умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

5) умения соблюдать требования по безопасности при выполнении танцевальных движений;

6) умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

7) навыков музыкально-пластической выразительности;

8) навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

9) навыков сценической культуры и публичных выступлений.

2.2.2. Музыкальная грамота и слушание музыки:

1) знания музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности и элементов музыкального синтаксиса (музыкальной формы);

2) знания основных этапов развития музыкального искусства и творчества наиболее ярких его представителей;

3) знания программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

4) навыков целостного восприятия музыки и движения в создании хореографического образа;

5) навыков восприятия элементов музыкального языка и первичные навыки анализа музыкального произведения;

6) навыков музыкально-пластического интонирования и осмысления ритмической организации музыки;

7) навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2.3. Начальный курс истории хореографического искусства:

1) знания основных этапов развития хореографического искусства;

2) знания основных этапов становления и развития искусства балета;

3) знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

4) знания творчества наиболее ярких представителей хореографического искусства и творчества крупнейших хореографических коллективов.

2.3. Результатом освоения программы «Искусство балета» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящих ГТ по учебным предметам, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам классический танец, народно-сценический танец:

1) знания требований к физической подготовленности обучающегося;

2) знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

3) умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

4) умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

2.4. Результаты освоения программы «Искусство балета» по учебным предметам должны отражать:

2.4.1. Классический танец:

1) знание балетной терминологии;

2) знание основных элементов и комбинаций классического танца;

3) знание позиций и особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, последовательность экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций;

4) знание выразительных средств создания образа в балете;

5) знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

6) умение исполнять основные элементы и комбинации классического танца;

7) умение исполнять простейшие композиции классического танца;

8) умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

9) умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

10) умение запоминать и исполнять основные элементы, комбинации (этюды), композиции классического танца из учебного хореографического репертуара;

11) умение запоминать и воспроизводить текст классического танца;

12) умение понимать и исполнять указания преподавателя;

13) навыки музыкально-пластической выразительности.

2.4.2. Народно-сценический танец:

1) знание специальной терминологии;

2) знание основных элементов и комбинаций народно-сценического танца;

3) знание позиций и особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, последовательность экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций;

4) знание выразительных средств создания образа в хореографии;

5) знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

6) знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

7) умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народно-сценического танца и разучивании хореографического произведения;

8) умение запоминать и исполнять основные элементы, комбинации (этюды), композиции народно-сценического танца в различных характерах из учебного хореографического репертуара;

9) умение ориентироваться на сценической площадке, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

10) умение понимать и исполнять указания преподавателя;

11) навыки музыкально-пластической выразительности.

2.4.3. Музыкальная грамота и слушание музыки:

1) знание специфики музыки как вида искусства;

2) знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

3) знание основных выразительных средств музыки (мелодия, лад, регистр, метр, ритм, темп, динамика, штрих, тембр);

4) знание основ музыкальной грамоты (длительности нот, основы нотной грамоты, обозначение темпов, динамики, штрихов);

5) знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

6) знание творческого наследия выдающихся мировых композиторов;

7) знание о строении музыкальных произведений и о музыкальном синтаксисе (фраза, предложение, период/квадрат, цезура и т.д.).

8) умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

9) умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

10) умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов и видов ансамблей/оркестров;

11) умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

12) умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей.

2.4.4. Начальный курс истории хореографического искусства:

1) знание основных этапов развития хореографического искусства;

2) знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

3) знание творчества наиболее ярких представителей хореографического искусства и творчества крупнейших хореографических коллективов;

4) знание основных этапов становления и развития русского балета;

5) знание основных отличительных особенностей танцев разных народов мира;

6) умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

2.4.5. Постановка концертных номеров:

1) умение осуществлять подготовку концертных номеров, танцевальных партий под руководством преподавателя;

2) умение работы в танцевальном коллективе, взаимодействовать с партнёрами;

3) умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

4) умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над созданием хореографического образа во время репетиций и сценического исполнения;

5) навыки участия в репетиционной работе.

2.4.6. Предмет по выбору:

1) возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием образовательной программы;

2) получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы по выбору, указанные в разъяснениях к Типовым учебным планам (приложение 2) настоящих ГТ, определяются ОУ самостоятельно.

## III. Требования к структуре программы «Искусство балета»

3.1. Программа «Искусство балета» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Искусство балета» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

3.2. Программа «Искусство балета» утверждается ОУ по согласованию с управлениями (отделами) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики.

Программа «Искусство балета», разработанная ОУ на основании настоящих ГТ, должна содержать следующие разделы:

1) пояснительную записку;

2) планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;

3) учебный план;

4) систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;

5) требования к условиям реализации образовательной программы;

6) программы учебных предметов.

Разработанная ОУ программа «Искусство балета» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Искусство балета» в соответствии с настоящими ГТ.

3.3. Программа «Искусство балета» включает в себя учебный план в соответствии со сроком обучения, обозначенным в пункте 1.5. настоящих ГТ.

ОУ в пределах учебного плана программы «Искусство балета» имеет право:

1) увеличивать или уменьшать количество часов на изучение отдельных учебных предметов учебного плана с учетом специфики работы ОУ;

2) осуществлять перераспределение часов по учебным предметам, определённым учебным планом, учитывая региональные особенности и профессиональную ориентацию обучающихся в пределах норм часов учебного плана.

В рамках расчета учебных часов (в том числе за счет высвобожденных часов учебного предмета по выбору) ОУ имеет право вводить дополнительные педагогические и концертмейстерские часы на:

1) сводные репетиции коллективов ОУ;

2) учебный (е) предмет (ы) по выбору;

3) подготовку обучающихся к участию в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях.

3.4. ОУ самостоятельно разрабатывает программы учебных предметов и согласовывает их с управлениями (отделами) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики.

Программы учебных предметов должны содержать следующие разделы:

1) пояснительную записку;

2) основные задачи и цели учебного предмета;

3) особенности организации учебно-воспитательного процесса;

4) рекомендации по организации и проведению контрольных мероприятий;

5) организация учета успеваемости;

6) требования по классам: срок обучения – 8 лет.

3.5. Программа «Искусство балета» со сроком обучения 8 лет включает в себя Типовой учебный план (приложение 1) и разъяснение к Типовому учебному плану (приложение 2).

## IV. Требования к условиям реализации программы «Искусство балета»

4.1. Требования к условиям реализации программы «Искусство балета» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Искусство балета» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

4.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

4.2.1. Выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

4.2.2. Организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);

4.2.3. Организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других);

4.2.4. Организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования сферы культуры, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

4.2.5. Использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

4.2.6. Эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

4.2.7. Построения содержания программы «Искусство балета» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей городов и районов Донецкой Народной Республики;

4.2.8. Эффективного управления ОУ.

4.3. Учебный год в ОУ начинается 1 сентября. Дата окончания учебного года, сроки школьных каникул определяются ОУ согласно нормативным правовым актам Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики.

4.4. Комплектование групп и других творческих объединений осуществляется в период с 1 по 15 сентября, который считается рабочим временем преподавателя. В каникулярные, выходные, праздничные и нерабочие дни ОУ может работать по отдельному плану, утвержденному ОУ.

4.5. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков для освоения программы «Искусство балета», могут поступать в ОУ со 2-го по 4-й классы включительно. В 5-й, 6-й, 7-й и 8-й (выпускной класс) поступление таких обучающихся не предусмотрено.

4.6. Программа «Искусство балета» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.7. Оценка качества реализации программы «Искусство балета» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, контрольные уроки, просмотры, концертные выступления.

Промежуточная аттестация может проводиться в виде просмотров концертных номеров, академических концертов, письменных работ, устных опросов.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. По решению педагогического совета оценки могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) классический танец;

2) народно-сценический танец.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

1) знание профессиональной терминологии,

2) знание позиций и особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, последовательность экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций;

3) знание основных элементов и комбинаций народно-сценического и классического танца;

4) умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

5) навыки музыкально-пластической выразительности;

6) знание хореографического репертуара;

7) навыки публичных выступлений.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно в соответствии с настоящими ГТ.

По итогам выпускных экзаменов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

4.8. Реализация программы «Искусство балета» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

4.9. Реализация программы «Искусство балета» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование в сфере культуры и искусств или другое среднее или высшее профессиональное образование соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательную программу в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Искусство балета», использования передовых педагогических технологий.

4.10. ОУ с целью исполнения настоящих ГТ создают финансовые условия реализации программы «Искусство балета».

4.11. ОУ создают материально-технические условия реализации программы «Искусство балета» для обеспечения возможности достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ГТ.

Приложение 1
к Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе
(пункт 3.5.)

# ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## Программа «Искусство балета»

срок обучения – 8 лет

| УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ | Количество часов в неделю в классах | | | | | | | | | | Итоговая аттестация в классах |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | подгото-вительный | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| Классический танец (групповые уроки) | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 8 |
| Народно-сценический танец (групповые уроки) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 8 |
| Музыкальная грамота и слушание музыки (групповые уроки) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - |
| Начальный курс истории хореографического искусства (групповые уроки) | - | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - |
| Постановка концертных номеров | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - |
| Предмет по выбору | - | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | - |
| Итого: | 4 | 8 | 9 | 9 | 9 | 12 | 12 | 13 | 13 | 13 | X |

Приложение 2
к Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе
(подпункт 2.4.6. пункта 2.4., пункт 3.5.)

**Разъяснение к Типовому учебному плану**

1. Перечень учебных предметов по выбору:

1) индивидуальные уроки:

«Музыкальный инструмент», «Дуэтно-классический танец», «Сценическая практика»;

2) групповые уроки:

«Спортивный бальный танец», «Современный танец», «Историко-бытовой танец», «Постановка спектаклей», «Фольклорный танец», «Ритмика», «Акробатика», «Гимнастика», другие виды искусств.

2. Количественный состав группы для подготовительных-5-х классов составляет в среднем 8 человек, для 6-8-х классов – в среднем 6 человек, для 9-го класса – 5 человек.

Для малокомплектной школы (с контингентом до 100 обучающихся) количественный состав каждой группы для всех классов составляет в среднем 6 человек.

Количество обучающихся на уроках по учебному предмету «Постановка концертных номеров» определяется в зависимости от творческих задач концертного номера.

Руководитель образовательного учреждения в пределах расчета учебных часов имеет право привлекать на должность концертмейстера специалистов для воплощения творческих задач по учебному предмету «Постановка концертных номеров» и учебным предметам по выбору «Фольклорный танец», «Постановка спектаклей».

Изучение учебного предмета по выбору «Дуэтно-классический танец» планируется на пару обучающихся. Руководитель образовательного учреждения в пределах расчета учебных часов имеет право привлекать на должность концертмейстера специалистов по классическому танцу в качестве партнеров по танцу для проведения учебного предмета по выбору «Дуэтно-классический танец».

Уроки по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» и учебному предмету по выбору «Историко-бытовой танец» могут проводиться отдельно для мальчиков и девочек (состав групп

мальчиков для 4-8-х классов допускается от 4-х человек, для 9-го класса – от 2-х человек).

В образовательном учреждении могут образовываться коллективы обучающихся. Коллективы обучающихся по возрасту исполнителей или уровнем их хореографической подготовки могут подразделяться на младших и старших, на коллективы обучающихся разного возраста, независимо от класса, на коллективы определенных классов.

Каждый обучающийся имеет право быть задействованным в нескольких коллективах обучающихся.

Обучающийся имеет право получать 3 (три) часа в неделю учебного предмета по выбору. По желанию родителей (законных представителей) обучающиеся могут быть освобождены администрацией учреждения от изучения учебного предмета по выбору, при этом плата за осуществление образовательной деятельности не уменьшается.

3. Кроме часов, предусмотренных в учебном плане, в расчете часов следует предусмотреть:

1) концертмейстерские (при необходимости музыкального сопровождения) часы для учебных предметов «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Постановка концертных номеров» - 100% часов согласно учебному плану (отдельно по каждой группе);

2) концертмейстерские (при необходимости музыкального сопровождения) часы для учебных предметов по выбору «Дуэтно-классический танец», «Историко-бытовой танец», «Спортивный бальный танец», «Современный танец» «Ритмика», «Акробатика», «Гимнастика» - 100% часов согласно учебному плану (отдельно по каждой группе);

3) педагогические и концертмейстерские (при необходимости музыкального сопровождения) часы для предметов по выбору «Фольклорный танец», «Постановка спектаклей» - 100% часов согласно учебному плану;

4) педагогические и концертмейстерские (при необходимости музыкального сопровождения) часы для сводных уроков с коллективами обучающихся (с двумя и более учебными группами, как в полном составе, так и с участием отдельных обучающихся этих групп) – 2 часа в неделю (отдельно по каждому коллективу);

5) концертмейстерские часы для учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент» при необходимости музыкального сопровождения - из расчета 0,5 часа в неделю на обучающегося.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Искусство балета» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1) специально оборудованное помещение (театрально-концертный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием);

2) библиотеку;

3) хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;

4) раздевалки;

5) костюмерную;

6) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита.

Начальник отдела
образовательных учреждений Т.А. Стецюк

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**
**к проекту приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе»**

Проект приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе» подготовлен Министерством культуры Донецкой Народной Республики

Министр М.В. Желтяков

СОГЛАСОВАНО:

| Наименование Министерства | Наименование должности | Подпись | Инициалы, фамилия |
|---|---|---|---|
| Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики | Министр образования и науки Донецкой Народной Республики | | М.Н. Кушаков 10.09.2019 |